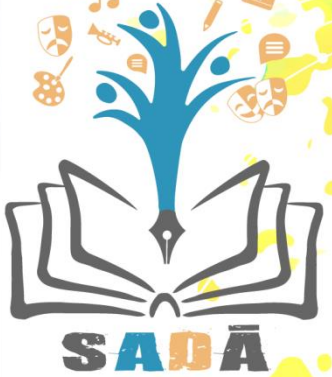


SADĀ Kültür, Sanat ve Edebiyat Programı



DİN ÖĞRETİMİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadā imiş.**

SADÂ Gerekçe



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.



Kültür bir milletin tarih boyunca ürettiği sözlü, yazılı, maddi ve manevi değerleridir. Bu değerlerin sanat yolu ile nesilden nesile aktarılması kuşkusuz eğitimin en önemli hedeflerinden biridir.



**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ**

SADÂ Gerekçe



- Edebiyatımızın önemli simalarından Nurullah Ataç “Hayat konulara mı bölünmüştür sanki? Bir yanda bilim, bir yanda sanat, bir yanda ahlak...” tespitiyle insanın ve yaşamın ayrılmazlığına vurgu yaparken eğitimde bilim, sanat ve ahlakın birlikte verilmesi gerektiğini belirtmiştir.



DİN ÖĞRETİMİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

SADÂ Hedef



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.



Sanat kişinin duygu ve düşüncelerini doğru ve etkili anlatma biçimlerinden biridir. Eleştirel düşünceyi besleyen, kültürel değerlerden ilham alınarak verilen sanat eğitimi, bireyin özgüvenini olumlu yönde etkileyecektir.



**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ**

SADÂ Gerekçe



- Sanat öğrencinin kendini rahat bir şekilde ifade etmesine katkı sağlar.

- Eleştirel düşünmeyi ve duyarlılığı geliştirir.

- Akademik konuların kavranmasına yardımcı olur.

- Sanat öğrencinin boş zamanını iyi değerlendirmesini ve üretken olmasını sağlar.

- Öğrencilerin çok yönlü gelişimlerine katkı sağlar.



SADÂ Gerekçe



Kültür ve sanat eğitiminin önemli sacayaklarından birisi de atölye ve malzemelerdir. Uygun ortamların olmayışı, donatım ve malzeme eksikliği kültür-sanat faaliyetlerinin yeterince yapılamamasının başlıca nedenlerindedir.

Bu proje ile okullarımızın kültür-sanat ve edebiyat alanlarındaki fiziksel altyapı ve malzeme eksikliklerinin giderilerek kurumsal kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.



DİN ÖĞRETİMİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

SADÂ Hedef



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.



Öğrencileri kültürel-sanatsal faaliyetlere yönlendirmek, bilgi ve becerilerini artırmak, sanatsal çalışmalar, eserler ve ürünler ortaya koyabilmelerine ortam hazırlamak.



Okullarda sanat ve kültür atölyeleri kurulmasını sağlayarak öğrencilerin kültür ve sanat faaliyetleri için uygun ortamlar hazırlamak.



Kültür ve sanat alanında uzman kişilerle öğrencileri buluşturmak ve onların bilgi, birikim ve tecrübelerinden öğrencileri faydalandırmak.



**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ**

SADÂ Hedef



Geleceğin sanatçı ve sanatseverlerini yetiştirmek amacıyla imam hatip okullarında eğitim, kurs, seminer, konferans, sempozyum, panel, toplantı, sohbet, söyleşi, sergi, atölye çalışması, projeler, sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetler gerçekleştirmek.

Öğrencilerin ilgi ve kabiliyetleri doğrultusunda daha donanımlı, özgüvenleri yüksek, sanat bilinci gelişmiş, kültür ve medeniyet mirasımızın farkında olarak yetişmelerine ve bu bağlamda tercih ettikleri sanat alanında kendilerini yetiştirebilecekleri bir üst öğrenime hazırlanmalarına katkı sağlamak.



DİN ÖĞRETİMİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

SADÂ Alanlar



1. Edebiyat ve Yazarlık



2. Tiyatro



3. Müzik



4. Sinema ve Fotoğrafçılık

5. Resim, Karikatür ve Animasyon



DİN ÖĞRETİMİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

SADÂ Paydaşlar



Okullar, projelerine doğrudan veya dolaylı olarak katkıda bulunacak Kültür ve Turizm Bakanlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı, TRT Genel Müdürlüğü, Sinema Genel Müdürlüğü, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, devlet konservatuvarları, belediye ve özel tiyatrolar, valilik, kaymakamlık, yerel yönetimler, müftülük, yükseköğretim kurumları, geleneksel ve çağdaş görsel sanatlar programı uygulayan Anadolu imam hatip liseleri, güzel sanatlar liseleri, diğer kamu kurum ve kuruluşları, sivil toplum kuruluşları, akademisyenler, sanatçılar, uzmanlar vb. iş birliğinde bulunabilir ve bu kapsamda protokol ve sözleşme imzalayabilir.



DİN ÖĞRETİMİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

SADÂ 1. Edebiyat ve Yazarlık



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.




Okullarımızın bu alan kapsamında edebiyat ve yazarlık atölyesi kurması, alanla ilgili uzmanlarla istişare etmesi, eğitim programlarını hazırlayarak gerekli eğitimleri vermesi, ilgili faaliyetleri gerçekleştirmesi, yarışma ve etkinlikler planlayarak farkındalığı artırıcı çalışmalar yapması ve çalışmalar sonucunda **somut çıktılar (öğrencilerin şiir, roman, öykü, masal, deneme, makale vb. türlerde kitap, dergi, antoloji vb. dijital/basılı eserler) ortaya koyması beklenmektedir.**



**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ**

SADÂ 2. Tiyatro



 Okullarımızın bu alan kapsamında tiyatro atölyelerini kurması, alanla ilgili uzmanlarla istişare etmesi, eğitim programlarını hazırlayarak gerekli eğitimleri vermesi, ilgili faaliyetleri gerçekleştirmesi, yarışma ve etkinlikler planlayarak farkındalığı artırıcı çalışmalar yapması ve çalışmalar sonucunda **somut çıktılar (öğrencilerin kaleminden çıkan tiyatro eserleri, öğrenci tiyatro grubu oluşturulması, tiyatro gösterimi vb.)** ortaya koyması beklenmektedir.



DİN ÖĞRETİMİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

SADÂ 3. Müzik



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.

Okullarımızın bu alan kapsamında müzik atölyesi kurması, alanla ilgili uzmanlarla istişare etmesi, eğitim programlarını hazırlayarak gerekli eğitimleri vermesi, ilgili faaliyetleri gerçekleştirmesi, yarışma ve etkinlikler planlayarak farkındalığı artırıcı çalışmalar yapması ve çalışmalar sonucunda **somut çıktılar (güfte, beste, enstrümanlı korolar, müzik grupları, dinleti ve performanslar vb.)** ortaya koymaları beklenmektedir.



DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ

SADÂ 4. Sinema ve Fotoğrafçılık



Okullarımızın bu alan kapsamında sinema ve fotoğrafçılık atölyesini kurması, alanla ilgili uzmanlarla istişare etmesi, eğitim programlarını hazırlayarak gerekli eğitimleri vermesi, ilgili faaliyetleri gerçekleştirmesi, sergi, kısa film yarışmaları ve etkinlikler planlayarak farkındalığı artırıcı çalışmalar yapması ve çalışmalar sonucunda **somut çıktılar** (öğrencilerin kaleminden çıkan senaryolar, farklı türlerde film/kısa film ve fotoğraf sergisi, album vb.) ortaya koyması beklenmektedir.



DİN ÖĞRETİMİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

SADÂ 5. Resim, Karikatür ve Animasyon



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.



Okullarımızın bu alan kapsamında resim, karikatür ve animasyon atölyesi kurması, alanla ilgili uzmanlarla istişare etmesi, eğitim programlarını hazırlayarak gerekli eğitimleri vermesi, ilgili faaliyetleri gerçekleştirmesi, yarışma ve etkinlikler planlayarak farkındalığı artırıcı çalışmalar yapması ve çalışmalar sonucunda **somut çıktılar (resim, karikatür sergileri, dijital oyunlar, çizgi film ve animasyon karakterleri, oyuncak figürleri vb.)** ortaya koymaları beklenmektedir.



**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ**

ÖRNEK FAALİYET BÜTÇE TABLOSU

Faaliyet Giderleri	Miktar	Birim Maliyet (TL)	Toplam Maliyet (TL)
Resim, Karikatür ve Animasyon Atölyesi tasarım ve tefrişat ve malzemeler	1 Adet	15.000	15.000
Resim, Karikatür ve Animasyon Atölyesi Eğitici Ücreti	50 Saat	200	10.000
Resim ve Karikatür Sergisi organizasyon gideri	1	6.000	6.000
Animasyon veya Çizgi Film (Öğrencilerin tasarladığı ve hikayeleştirdiği animasyon ve çizgi film karakterleri maceraları)	1	15.000	15.000
Sergi, yarışma festival vb. etkinliklere katılma, ilgili yayın evleri, stüdyo vb. kurumları ziyaret	5	2.000	10.000



Öğrencilerin özgün çalışmalarının dijital ve basılı kitap, dergi vb.

yayınlanması

3

3.000

9.000

Görünürlük Malzemeleri (Proje logolu tişört, şapka, maske, usb, kalem, afiş, branda, bülten, projeye ilişkin video çekimi, vb. giderler.

1

5.000

5.000

Genel Toplam

70.000

Okul Aile Birliği/Paydaş Kurum Katkısı


20.000

- Yukarıdaki proje harcama kalemleri örnek olup güncel fiyatlarla farklılık arzedebilir.
- Proje bütçesi hazırlanırken mutlaka piyasa araştırması yapılmalı ve bütçe ona göre düzenlenmelidir.
- Bütün kalemlerde yapılacak malzeme, tefrişat, diğer alım ve hizmetler ayrıntılı bir şekilde fiyatlarıyla birlikte belirtilmelidir.

SADÂ Uygulama Süreci



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.

-  Proje revize işlemlerinin paydaş okullarla istişare edilerek planlanması ve KTS'ye yüklenmesi
- Proje faaliyetlerinde yapılan değişikliklerin DOGM Proje Ekibiyle istişare edilerek yapılması



**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ**

SADÂ Uygulama Süreci



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.



- ❑ Projelerde çok zorunlu bir durum olmadıkça projenin ana yapısı bozulmamalı amaç ve hedeflerde değişikliğe gidilmemelidir.
- ❑ Proje bütçe kalemlerinde zorunlu olmadıkça değişikliğe gidilmemeli eğer bir aktarma ve değişiklik yapılacaksa DOGM Proje Ekibiyle istişare edilerek yapılmalı



**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ**

SADÂ Uygulama Süreci




- Okul Müdürü ve idarecilerin de için de olduğu proje ekiplerinin kurulması
- Projelerin okul idare ve öğretmenleri tarafından sahiplenilmesi
- Proje Faaliyetlerine İl Arge Proje koordinatörlerinin davet edilmesi
- Projelerin ilçe ve illerde tanıtılarak, il ve ilçe milli eğitim müdürlüklerinin desteğinin sağlanması



SADÂ Uygulama Süreci



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.

-  Proje faaliyetlerinin ay, hafta ve günlerinin planlanarak Proje Faaliyet Takvimi'ni oluşturulması
- Proje lansmanlarının yapılması, açılışlara veliler, il, ilçe milli eğitim müdürleri, okul müdürleri, STK'lar ve diğer kamu kurum ve kuruluşları, Müftülük ve üniversitelerin davet edilmesi
- Proje afişlerinin hazırlanarak lansmanların reklam ve tanıtımının yapılması



DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ

SADÂ SADÂ Uygulama Süreci



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.



- Kamu kurum ve kuruluşları, belediyeler ve STK'larla iletişime geçerek proje hakkında bu kurumları bilgilendirmek ve onların maddi ve manevi desteklerini almak
- Proje koordinatörleri tarafından «Proje Dosyası»nın oluşturularak proje ile ilgili yapılan bütün faaliyet, iş ve işlemlerin bilgilerinin görselleriyle birlikte bu dosyaya kaydedilmesi



**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ**

SADÂ SADÂ Uygulama Süreci



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.



- ❑ Proje tanıtımları, yazılı ve görsel materyalleri hazırlanırken yürürlükteki mevzuata riayet edilmeli okullarımızın kültürüne ve kurum kimliğine uygun olmayan paylaşımlar yapılmamalıdır.



**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ**

SADÂ SAHA ZİYARETLERİ



- DOGM Proje Ekibi olarak proje uygulama ve faaliyetlerinin yerinde incelenmesi ve değerlendirmesi amacıyla saha ziyaretleri gerçekleştirecektir.
- Saha ziyaretlerinde proje ekibi proje ile ilgili süreci, varsa yaşanan aksaklıkları, ve gözlemlerini Proje Takip Formuna işleyeceklerdir.



SADÂ PROJE UYGULAMA SÜRECİNDE KARŞILAŞILABİLECEK SORUNLAR



Baki kalan bu kubbede
Hoş bir sadâ imiş.



- Hedeflerin gerçekçi konmaması
- Bürokratik engeller
- Yönetimden kaynaklanan sorunlar
- Proje grubunun oluşturulmasında sorunlar
- Ekip çalışmalarında sorunlar



**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ**

SADÂ ÇÖZÜM YOLLARI



- Projenin revizyonu
- Proje ekibi ve ilgili paydaşların proje ve faaliyetleri konusunda bilgilendirilmeleri ve sürekli iletişim halinde olma
- Proje faaliyetlerinin iyi planlanması ve organizasyonun yönetim, proje ekibi ve paydaşlarla işbirliğinde gerçekleştirilmesi
- Ekip toplantıları
- DOGM Proje Ekibiyle istişare





TEŞEKKÜRLER...

<http://dogmprojeler.meb.gov.tr/>

MEB DİN ÖĞRETİMİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
AR-GE VE PROJELER DAİRE BAŞKANLIĞI



Adres: MEB Beşevler Kampüsü F Blok
Yenimahalle/ANKARA
Telefon: 0312 413 25 89
E-Posta: argeveprojeler@gmail.com



<http://dogmprojeler.meb.gov.tr/>